Procedura negoziata per l'affidamento degli **"Interventi di ripristino con miglioramento sismico alla chiesa dei SS. Pietro e Paolo, località Vigarano Pieve - Ferrara"**
CIG: 7362698299 - **CUP:** B36I12000590002

Scheda Tecnica (Allegato A)

Riferimento:

Sub- Criterio B3b – Opere aggiuntive, relativamente agli interventi previsti in progetto, in merito al restauro delle volte arellate dipinte

1. Descrizione degli interventi di miglioria e quantità

ER B03367.b RIMOZIONE DI DEPOSITI SUPERFICIALI INCOERENTI	
Volta navata	208,5 mq
Volta zona arco trionfale	22,02 mq
Volta abside (parte sferica più a botte)	41,33 mq
Volta cappella ovest (con danno in brecia)	19,67 mq
Volta cappella est	21,67 mq
TOTALE	313,19 mq

ER B03371.a APPLICAZIONE E RIMOZIONE BENDAGGIO DI PROTEZIONE	
Volta navata	208,5 mq
Volta zona arco trionfale	22,02 mq
Volta abside (parte sferica più a botte)	41,33 mq
Volta cappella ovest (con danno in brecia)	19,67 mq
Volta cappella est	21,67 mq
TOTALE	313,19 mq

ER B03373.a PRECONSOLIDAMENTO DELLA PELLICOLA PITTORICA	
Volta navata	208,5 mq
Volta zona arco trionfale	22,02 mq
Volta abside (parte sferica più a botte)	41,33 mq
Volta cappella ovest (con danno in brecia)	19,67 mq
Volta cappella est	21,67 mq
TOTALE	313,19 mq

NOTA BENE: le opere di completamento sopra descritte sono comprensive delle opere provvisionali (ponteggi, ecc..)

2. Caratteristiche prestazionali

Il restauro pittorico sarà eseguito da un restauratore specializzato, secondo disposizioni e materiali concordati con la Sovrintendenza, e prevederà:

-rimozione di depositi o sostanze di varia natura, soprammesse al dipinto con applicazione di soluzioni chimiche polimerizzate con carte assorbenti;

-controllo di tutta la superficie per individuare eventuali fessurazioni, sollevamenti, sbollature ed altri fenomeni di degrado e di distacco degli strati; applicazione di bendaggi di protezione su parti in pericolo di caduta, con velatino di garza e resina acrilica in soluzione; ristabilimento della coesione degli strati preparatori di fondo, supportanti la pellicola pittorica nelle zone decoese e/o disgregate mediante iniezioni con siringhe di peculiari prodotti riempitivi e consolidanti;

-consolidamento delle parti di pellicola pittorica degradate o con perdita di adesione, previa rimozione con solventi chetonici dei bendaggi precedentemente incollati e successivo incollaggio di carte giapponesi. Successive spugnature, iniezioni e/o nebulizzazioni di emulsione acrilica.

-pulitura chimica con applicazione di sali inorganici in sospensione con vari supportanti e successivi impacchi con carte assorbenti e acqua deionizzata, per la rimozione di depositi residuali superficiali in zone localizzate della pellicola pittorica;

-stuccatura a livello delle piccole lacune e delle crepe più evidenti, delle grandi lacune dell'intonaco, con malta a base di grassello di calce;

-velatura o reintegrazione ad acquarello di cadute della pellicola pittorica o abrasioni superficiali al fine di restituire l'unità di lettura cromatica dell'opera;

-riduzione dell'interferenza visiva dell'intonaco di supporto ad acquarello in presenza di cadute di pellicola pittorica e lacune dell'intonaco al fine di restituire unità di lettura cromatica all'opera.