

## Scheda 5

### Progetto di restauro dell'Edicola votiva su via Cavedone



Edicola Votiva via Cavedone



Sulla Via Cavedone si presenta un edicola votiva (07 ANALISI DEL DEGRADO TAV. 2):

#### **Il Crocifisso di Francesco Robbio**

##### **LXIX - S. ANTONIO VECCHIO**

###### *Confraternita*

*Anche questa chiesa è molto antica, la quale del 1585 fu da Sisto V Sommo Pontefice aggregata al Collegio di Montalto eretto in Bologna.*

*Non ha essa alcun quadro agli altari, ne' alcuna pittura essendo tutte statue di sconosciuti artefici. Era ella già stata dipinta sul muro all'intorno da Gioseffo Menegatti, che vi espresse diversi Miracoli della Beata Vergine di Loreto, ma poi in questi ultimi anni furono imbiancati, et abolliti.*

*Nella sagristia bensì vi è un quadro grande coll'immagine di Maria Vergine di Loreto, e sotto d'essa alquante anime figurate nel fuoco del Purgatorio dal pennello di Francesco Naselli.*

*Sopra la porta di questa chiesa è parimente un'immagine della medesima Maria Vergine dipinta da Giuseppe Avanzi, ivi collocata invece d'una che già v'era di mano dello Scarsellino, ma che dalle ingiurie dell'aria era stata affatto ruinata.*

*Nel canto del piccol vicolo contiguo a questa chiesa, anzi sul muro della medesima fu l'anno 1694 dipinto da Francesco Robbio un gran Croceffisso al naturale, esposto quivi alla pubblica venerazione di chi passa.*

Fonte: C. Brisighella, *Descrizione delle pitture e sculture della città di Ferrara*, a cura di Maria Angela Novelli, Ferrara, Spazio libri editori, 1991 ISBN 9788885240049

## DIPINTO MURALE DELL'EDICOLA DI VIA CAVEDONE

Si richiede una proposta di intervento considerando queste operazioni in queste quantità:

### **OPERAZIONI PRELIMINARI AL CONSOLIDAMENTO ED ALLA PULITURA (m<sup>2</sup> 6)**

- Rimozione di depositi superficiali incoerenti (quali terriccio, polvere, etc.) a secco con pennellesse e piccoli aspiratori, e protezione delle superfici circostanti;
- Applicazione e rimozione di velinatura, finalizzata a consolidare e proteggere la pellicola pittorica, intonaco o altra decorazione applicata durante le operazioni di pulitura e di consolidamento

### **OPERAZIONI DI CONSOLIDAMENTO (m<sup>2</sup> 6)**

- Ristabilimento della coesione della pellicola pittorica, nei punti di disgregazione - polverizzazione, mediante applicazione di prodotto consolidante, da considerarsi una disgregazione tra il 30% ed il 50% in un m<sup>2</sup>;
- Ristabilimento della coesione del sistema pellicola pittorica, nelle parti decoese.

### **OPERAZIONI DI CONSOLIDAMENTO (m<sup>2</sup> 3)**

- Ristabilimento dell'adesione tra supporto murario ed intonaco di supporto del dipinto con riempitivi, e stuccatura delle crepe anche di piccola entità;
- Ristabilimento dell'adesione tra l'intonaco e l'intonachino o tra gli strati d'intonaco costituenti il supporto del dipinto per affreschi su muro. Con distacchi di dimensioni limitate entro il 30%.

### **OPERAZIONI DI PULITURA (m<sup>2</sup> 6)**

- Rimozione di depositi superficiali quali polvere sedimentata, fissativi alterati e sostanze di varia natura sovrammessi al dipinto, inclusi saggi per la scelta della soluzione e dei tempi di applicazione idonei. Successiva rimozione di depositi superficiali parzialmente coerenti (polvere grassa) o parzialmente aderenti (terriccio e guano).

### **OPERAZIONI DI STUCCATURA, REINTEGRAZIONE E PROTEZIONE SUPERFICIALE (m<sup>2</sup> 3)**

- Stuccatura di fessurazioni, fratturazioni e cadute degli strati d'intonaco, da considerarsi anche i saggi per la composizione della malta idonea per colorazione e granulometria; l'applicazione, pulitura e revisione cromatica dei bordi.

### **OPERAZIONI DI STUCCATURA, REINTEGRAZIONE E PROTEZIONE SUPERFICIALE (m<sup>2</sup> 6)**

- Riduzione dell'interferenza visiva dell'intonaco di supporto ad acquarello in presenza di abrasioni profonde, cadute della pellicola pittorica e lacune dell'intonaco, al fine di restituire unità di lettura cromatica dell'opera.

### **OPERAZIONI DI STUCCATURA, REINTEGRAZIONE E PROTEZIONE SUPERFICIALE (m<sup>2</sup> 3)**

- Reintegrazione mimetica ad acquarello delle lacune stuccate a livello su graffiti, affreschi, tempera ed olio su muro, per lacune di piccole dimensioni che interessano la superficie entro il 15%.

## OPERE IN PIETRA NATURALE DEL BASAMENTO DELL'EDICOLA DI VIA CAVEDONE

Si richiede una proposta di intervento considerando queste operazioni in queste quantità:

### **OPERAZIONI PRELIMINARI (m<sup>2</sup> 3)**

- Rimozione di depositi superficiali incoerenti a secco; si raccomanda di proteggere le superfici circostanti;
- Rimozione di depositi superficiali parzialmente aderenti (quali terriccio, guano etc.) su pietra in esterno e con superfici poco lavorate.

### **OPERAZIONI DI CONSOLIDAMENTO (nr. 6 pezzi)**

- Ristabilimento della coesione su superfici mediate e/o molto lavorate situate in esterno;
- Ristabilimento strutturale dell'adesione nei fenomeni di scagliatura ed esfoliazione su opere in pietra situati in esterno.

### **OPERAZIONI DI PULITURA (m<sup>2</sup> 3)**

- Rimozione di depositi superficiali coerenti e macchie su superfici poco lavorate.

### **OPERAZIONI DI RIMOZIONE DI STUCCATURE ED ELEMENTI O SOSTANZE INIDONEE APPLICATE IN PRECEDENTI INTERVENTI (dm<sup>2</sup> 30)**

- Rimozione di stuccature eseguite durante interventi precedenti con materiali che per composizione possano interagire con la pietra o che hanno perduto la loro funzione conservativa o estetica.

### **OPERAZIONI DI STUCCATURA, MICROSTUCCATURA E PRESENTAZIONE ESTETICA (m<sup>2</sup> 3)**

- Stuccatura con malta con fessurazioni, fratturazioni o mancanze profonde di massimo 3 cm;
- Microstuccatura in punti di esfoliazione, microfratturazione, microfessurazione, scagliatura, per impedire o rallentare l'accesso dell'acqua piovana e/o dell'umidità atmosferica all'interno della pietra degradata;
- Revisione cromatica per la equilibratura delle stuccature, per eliminare gli squilibri eccessivi creatisi nel tono generale della pietra e/o tra la pietra e le stuccature.

### **OPERAZIONI DI INTEGRAZIONE DI PARTI MANCANTI**

- Integrazione di parti mancanti di pietra al fine di restituire unità di lettura all'opera o anche di ricostituire parti architettoniche o decorative strutturalmente necessarie alla conservazione delle superfici circostanti (**dm<sup>3</sup> 5**);
- Revisione cromatica per la equilibratura di vecchie integrazioni di parti mancanti, per assimilarle alla colorazione della pietra originale (**m<sup>2</sup> 3**).

### **OPERAZIONI DI PROTEZIONE (m<sup>2</sup> 3)**

- Protezione superficiale di manufatti in pietra per rallentare il degrado con protettivo idoneo su superfici poco lavorate;
- Antigraffito su superfici poco lavorate.